

它真有气质

文/萧文

评德国AVM Evolution A3NG合并功放

- 建议零售价: 29,500元
 - 总代理: 新汉建业 (852) 24898068
- 规格: 频率响应: 5-200,000Hz, 输出功率: 70Watt(8 Ω)/90Watt(4 Ω)/每声道, 讯噪比: 97dB/100dB(A), 前级输出阻抗: 平衡150 Ω /非平衡 50 Ω , 输入端灵敏度: 20-350mV(可调), 输入: 平衡一组/非平衡四组, 输出: RCA/XLR各一组; 重量: 9公斤; 外形尺寸: 宽43.5 \times 高8.5 \times 深34.0(mm)。



德国AVM，这是什么品牌？相信许多读者的反应都会和笔者刚入手这部AVM Evolution A3NG合并功放时的反应一样心存疑问。虽然名不见经传，不过据资料显示，这AVM却不是音响行业的新添一丁，而是德国一间拥有超过20年音响生产经验的音箱制造商。

AVM公司全称是AVM NG GmbH，公司成立于1986年，公司名称的意义分别为-A代表Audio，V代表Video，M代表Measurement，NG代表Next Generation。其创立者为Robert Winiarski和Günther Mania。其中Günther Mania先生本人专攻于电子工程学，他的毕业论文即为晶体管功率扩大机的研究。在公司成立后的前三年，AVM替ELAC、ADE、APD等公司发展Hi-Fi产品和扬声器。除此之外，AVM也为Bauer-Bosch制造影像处理器。

1989年起AVM开始以AVM自家品牌销售Hi-Fi产品。第一件产品为“Vorstufe”系列的前级功放，并于1990年被德国最大的音响专业杂志Stereoplay评选为年度最佳推荐产品。随后，AVM的产品也接受其它德国、法国、瑞典、瑞士和奥地利音响杂志的评论，皆获得相当良好的评价。之后AVM决定停止为其它公司代工，专注于自有品牌的经营。其所有产品都是在德国当地以手工制造；并采用最优质的电子零件和材质。产品线也扩大为CD播放机、MONO单声道功率放大器、前级放大器、合并功放、收音座和唱头放大器以及All-in-One镭射唱盘/DVD播放机、综合收音扩大机等优质Hi-End音响产品。它的产品销售也扩大到欧洲各地、俄罗斯以及港台地区，最近重新引入国内。

最平价的纯德国器材？

目前市面上的纯德系功放产品不少，所以AVM的出现并不会让人觉得特别抢眼，不过AVM和其它纯德制高级功放产品的电路板皆以SMD(表面黏着技术)制成，全系列都是双单声道设计，但价位却是德制系统中最便宜的。尤其AVM推出Next Generation系列之后，声音表现更上层楼，价格却没有三级跳，是优质又不贵的德国音响。

不过在AVM家族当中，也不全是平价器材，它的Hi End产品同样不显逊色，比如旗舰级的AMP Mono。延续着德国器材规格标示不花俏的习惯，AMP Mono的输出功率仅保守的写着8欧姆负载输出200瓦，但接下来的数字就惊人了，4欧姆阻抗输出功率提升至350瓦，2欧姆为600瓦，到阻抗1欧姆时，AMP甚至还能正常工作，而且功率高达1000瓦。这比起标准版M3NG的150瓦，看似多出50瓦，但1欧姆负载能提供KW等级的输出功率，AMP俨然是一部功率怪兽，但尺寸并不夸张，不用担心调整位置时闪到腰。

合并功放也发烧

大家都知道功放有前后级之分别，而合并功放便是将前后级的功能集中到一起，相比之下似乎就显得有些不够发烧了。不过好在之前已经有贵丰等品牌向市场证明，合并功放同样可以做得够级数，够发烧，关键是看该产品的市场定位与期待如何了。

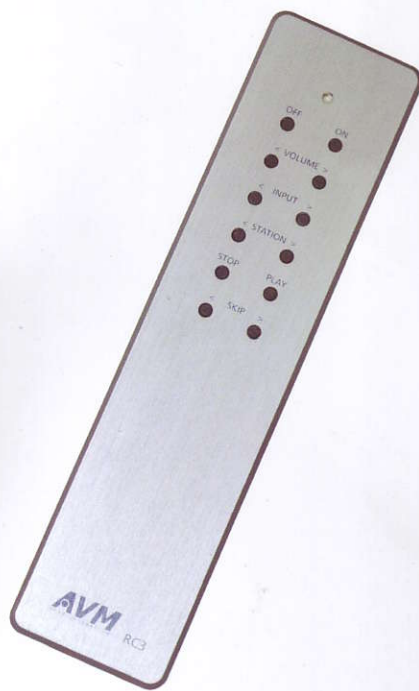
作为本文主角的AVM Evolution A3NG合并功放机身由钢板打造。前级和后级部分皆采用环形变压器。A3NG的输出和输入连接端顾及到最周延的安全性；机身接触面板也考虑到长时间的完好性、主机板做抗氧化

处理以及采用精选的电子组件，这些都是十分发烧的处理。不过A3NG上所做到的还不仅如此，它还使用了在同级器材当中绝对罕见的德国WBT NextGen 75欧姆恒定阻抗的RCA端子。这对端子的接触稳定而无杂质，不仅让传输时的内阻更低，并可增进讯号精度，还可传输高达1GHz的高频讯号，让高频延伸性提升，音乐活生感增加。此外，它的喇叭端子同样使用顶级德制的WBT头，可见原厂对于音质是从最小的细节开始追求。

另外，在A3NG上还加入了扩充插卡功能，在本机背板上预留了DAB收音机、唱头放大与D/A卡等三款模组，采用独立随插随用的方式，方便用户依照实际需要进行选择。

完全整合V3NG前级

A3NG合并功放隶属于AVM的“3”系列产品，在产品名后方冠上“NG(Next Generation, 新世代)”是AVM新系列产品特色之一，新的“3”系列沿承许多先前高阶“6”系列的想法做法，





比如AVM 在其先前的“6 系列”中提出先做出一款好听的前级(即V6), 再为它加上后级线路使之成为一款好听的合并功放的想法做法(即A6), 最新“3系列”亦套用此模式。在制作工法上“3”系列当中也有不少AVM旗舰“AMP”系列的影子, 外观则保持一贯的简洁大方。

是的, AVM A3NG是直接同厂“3系列”的前级(型号为 V3NG)完整地移过来, 再加入新设计的后级线路所完成的合并功放。据资料介绍, A3NG前级放大部分的电源供应采用一只25VA的环型变压器、10,000 μ F的滤波电容以及3个可调电压的电路工作网络, 数字组件的电流则完全与模拟线路分离。输入连接端采用CMOS连接器, 以最短的路径接收讯号, 让所选择的讯源直接进入缓冲放大。如此可以使音乐讯号在最低阻抗和最少干扰的情形下传输。

AVM A3NG上也继承了V3NG前级的所有功能, 包括调整显示器上的名称、频率响应范围内的高频及低频比例、平衡度、响度(Loudness)等, 这些都是前一代 A 2 列为选配而A3NG 列为标准配备的。这些可调整功能可以方便那些空间不大、格局不够对称或是房间调性比较特别的用家进行进一步的微调, 以获得最佳的效果。

AVM A3NG上的显示屏也比较特别, 有别于传统的LED 显示屏, A3NG此回采用的绘图型银幕可以更

细致的显示工作状态及细节, 虽然此类银幕并不耗电, 但AVM还是给它进行独立供电, 以确保声音质量。

另外, A3NG每档位的输入端电平皆可独立调整, 让您在切换讯源源时得以维持相同的音量。

带低音过滤微调功能后级

A3NG的电路架构乃在原厂型号V3NG前级的基础上, 导入全新设计的后级放大线路。为追求完美音质, 后级同样采用独立供电线路, 以避免内部线路的相互干扰。

A3NG的后级电源供应采用一只300VA环形变压器, 功率输出使用2颗意法半导体ST TDA7294功率OP, 搭配4颗10,000 μ F容量的ROE滤波电容, 以Oehlbach Kable线材直通WBT喇叭端子, 拥有97dB的上佳的讯噪比。其输出功率, 在8欧姆负载下为每声道70瓦, 在4欧姆负载下为90瓦。且本机还具有低音过滤的微调功能, 若用家使用的是小型书架箱, 而欲连结额外之超低音扬声器则需启动这项功能, 此时A3NG在音箱输出端子输出时, 会消除所有100Hz以下的频率, 使小型书架箱和超低音扬声器的低音总量感不至于过重。

宽广的音频、更少的失真、最低的音噪以及高阻尼系数是AVM研发的目标, A3NG合并机的设计正是这个目标的具体化表现。它具有防止短路以及高温的明显特性, 以此强化器材在运作连接时的安全性。

声音甜美透明带妖娆

笔者试听AVM Evolution A3NG合并功放也特意选择在新试音室的宽敞空间内, 讯源部分采用Cary的CD 306 Pro SACD播放机, 音箱方面则用的是Orgue奥高Archon A12大型号角音箱以及德国DynaVox Gem Opal落地箱。之所以选择两种音箱搭配, 是因为AVM Evolution A3NG合并功放与同为德系产品的DynaVox Gem Opal落地箱声音契合度更高, 但是与Orgue奥高Archon A12大型号角音箱之间却是操控性更好。算起来, 笔者还是第一次正式接触这种大型号角箱, Orgue奥高Archon A12号角音箱上面使用了一只直径一英寸的A38高音, 箱体连脚架一起全部采用非洲的沙比利实木打造, 外面搭配木号角, 号角喉部还加了木片扩散器, 制作难度相当高, 更外加一只12英寸的特大号低音, 外形显得颇有气势。不过Orgue奥高的Archon A12号角虽然看起来人高马大, 灵敏度却是相当高, 有97dB, 阻抗8欧姆, 所以即使用输出功率不大的胆机也可以轻松推动, 输出功率有70瓦的AVM Evolution A3NG合并功放自然更是不在话下。

先经过一段时间的煲机热身,



聆听之下可以发现AVM Evolution A3NG合并功放的音色其实稍稍偏暖，并带着一些甜美的光泽。尤其其它的高频部分，飘逸细腻，还透露出丝丝的贵气质感，没有任何的毛边和火气，让人听起来非常舒服，不过在另一方面，应该说它也并不是特别强调频率延伸的那种机型。欣赏小提琴家Massimo Quarta操帕格尼尼的瓜奈里名琴“加农炮”（这把琴在帕格尼尼死后又被人称为“帕格尼尼的寡妇”）所演奏的《帕格尼尼24首小提琴随想曲》。这位出生在英国伯恩茅斯的意大利小提琴家9岁便开始学琴，16岁进入罗马的圣塞西莉亚音乐学院，随安东尼奥尼（Beatrice Antonioni）学习，继而又师从阿卡多、里奇、韦尔尼科夫（Pavel Vernikov）等名家，非常擅长演奏帕格尼尼的作品，他还在1991年获国际帕格尼尼小提琴比赛金奖，成为继1958年阿卡多获此奖项后的第二位意大利人，所以这张专辑也应该算是Massimo Quarta比较有代表性的作品。以AVM Evolution A3NG合并功放听来，专辑中一些专门用来炫技的高把位演奏段落听起来听得也不是很过火，可能会少了一点酣畅淋漓的快感，不过却表现出了良好的形体和弹性。更重要的是，AVM Evolution A3NG合并功放的声音虽然稍稍偏暖，但却表现得并不晦暗，这应该也要得益于它那良好的声音透明度。笔者也一直将声音的透明度表现当作衡量器材素质好坏的一项重要标准，笔者认为，能够将声音做得有韵味其实并不算太困难，很多产品都能



够实现这一步的目标，但如何给这种韵味赋予更深的内涵，却不是仅凭浅陋功夫便能够实现境界了。要实现让声音有内涵的目标，那么器材的透明度就一定要非常好，但又不能够生硬，要再兼顾到柔而不伤，便是一种极致了。当然以AVM Evolution A3NG合并功放的定位而言，尚不能够完全达到此种境界，不过却已有了点比较接近的感觉，从这一点上来看，AVM Evolution A3NG合并功放会有更多加分的效果。

AVM Evolution A3NG合并功放的中频同样比较饱满，密度适中，而又拿捏得恰到好处，既不会让人感到肥硕，也不会觉得单薄无依。用来欣赏诺拉·琼斯《Come Away With Me》专辑当中的一首《Don't Know Why》，诺拉·琼斯的嗓音磁性宜人，带着点慵懒，还有几分温润的湿气，甚至让人觉得有几分妩媚妖娆，而且人声结像的形体比例以及定位也都做到忠实还原，给人感觉确实不错。

在低频方面，AVM Evolution

A3NG合并功放表现出了很好的控制力，即便是搭配不太好对付的DynaVox Gem Opal落地箱，大动态时依然可以表现稳定，低频没有出现明显迟滞或是散乱的现象，钢琴、大鼓的触击质感依然强劲，线条依然保持紧致，并且弹跳力十足。不过需要说明的是，AVM Evolution A3NG合并功放的低频本来就不是特别火爆的类型，不要指望能用它来掀动屋顶。而且就像前面所述，AVM Evolution A3NG合并功放对于低频段上的延伸也同样不会去刻意强调，所以超低频部分同样中规中矩。

总的来说，AVM Evolution A3NG合并功放算是一部相当有自己气质及坚持的产品，如果你不需要强烈的刺激，又喜欢温润而有内涵的音乐，那么AVM Evolution A3NG合并功放绝对会是你理想化的选择之一，再加上它纯正的德国血统以及非常有竞争力的售价，是不是更让你感到心动了呢。🎵