

AVM
NEXT GENERATION

POWER



PROG



FILT



REP



PROGRAM



AVM
NEXT GENERATION

POWER



中性、精確、真實、值得信賴！

AVM Evolution CD3NG

CD唱盤

數位輸出部分：TOSLINK光纖輸出、同軸RCA輸出(輸出阻抗75Ω)與XLR輸出(輸出阻抗110Ω)，數位訊號拾取規格44.1kHz/16bit，數位訊號再取樣規格升至192kHz/24bit。類比輸出部分：RCA輸出(輸出阻抗50Ω)與XLR輸出(輸出阻抗110Ω)，頻率響應： $< 10\text{Hz} - > 20\text{kHz}$ ，啟動時間： $< 0.5\mu\text{s}$ ，訊噪比： $110\text{dB}/113\text{dB(A)}$ 。尺寸： $430 \times 310 \times 85\text{mm}$ (寬深高)，重量：5公斤，參考售價：120,000元。進口總代理：瑩聲(02-28053569)

文 | 李建樺

血統純正，若將這四個字套用在現今任何一個歐美音響品牌之上，同時要兼顧合理的價格，實在不容易。礙於成本的考量，除了設計之外，歐美音響的製造與組裝早已都遷移到人工低廉的中國大陸。

而AVM(Audio Video Measurement)卻是眾純正德國品牌中，價格相對可親的一家。Evolution CD3NG(以下簡稱CD3NG)是AVM最新推出的3系列製品。在外觀部分，維持了他們一貫的設計風格，樸實而不華麗，相信原廠是希望把成本花在對聲音真正最有助益的地方。

多重數位模式多種選擇

試聽過程中搭配的擴大機是Cary CAI-1，喇叭則是Spendor G-502，此組合能夠充分的展現出這部數位訊源所具備的特點。

在正式討論聲音特性前，有一個功能必須提出來稍加說明，就是CD3NG擁有七種不同數位規格的Filter(濾波)格式可供用家選擇。經過試聽比較後，在44.1kHz Smooth的狀態下，聲音的調性最軟，樂曲中樂器表現出的形體感也最寬鬆。若向上調一段更換成44.1kHz Sharp，聲音的鮮銳度會向上提升一點，形體表現更立體，線條的描繪也比較鮮明。而當升頻到192kHz Smooth時，除了形體表現出色外，細節的訊息量也最多，在播放動態起伏較大的音樂片段時，感覺聲音的餘裕度更大。另

外96kHz Sharp這個檔次最讓我滿意，除了動態對比佳，低頻段的線條、控制力與形體的飽滿都能兼顧。當然，不同的Filter，聲音特性不盡相同，用家可依照自己搭配的器材個性或音樂類型來調整，彈性空間很大。而聽感描述部分，大都是以96kHz Sharp為參考基準。

歐洲高級房車般的路感

首先，當在播放DG那張「帕格尼尼小提琴、吉他奏鳴曲」(夏漢領銜演出)時背景與聲音的線條很乾淨，聽不見任何毛噪感。音樂表現部分，我以汽車的底盤舉例，坐



外觀

前面板的部分標示的都是一般訊源播放時的基本功能，但是請注意 FIL 鈕，CD 經過讀取後，按下這類功能鈕不放，再配合左方的 < 與 > 鈕，將會有 192kHz/24Bit/Smooth、96kHz/24Bit/Sharp、96kHz/24Bit/Smooth、48kHz/24Bit/Sharp、48kHz/24Bit/Smooth、44.1kHz/24Bit/Sharp 與 48kHz/24Bit/Smooth 等七種不同的數位 Filter 功能，供用家依照不同的軟體與器材搭配作選擇。此外，為了避免任何對訊號傳遞可能產生的干擾，面板的 LED 顯示螢幕也可關閉。



背板

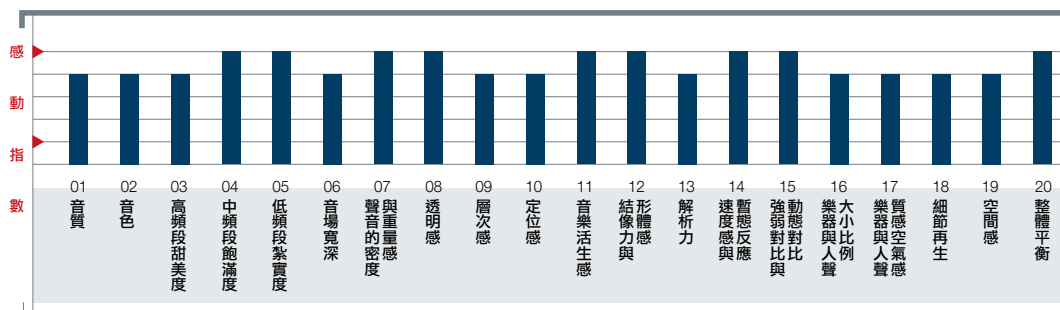
除了類比輸出具備的一組 RCA 與 XLR 端子之外，也配備了同軸、AES/EBU、光纖等三種不同的數位輸出端，供用家搭配獨立的 D/A 專換器使用。另外，在端子的用料上，AVM 可是下足了重本，尤其是 RCA 與數位單端輸出端子都用上了接觸面為螺旋狀的 WBT Nextgen 製品。這種 Nextgen 端子具有 75 歐姆阻抗恆定性，也可傳輸 1GHz 的高頻訊號。所以當大家看到這種端子時可不要誤會，並非表面鍍得金光閃閃訊號傳遞效能才好。



內部

德系製品的內部電路規劃一向乾淨整潔，本機也不例外。承盤結構部分，本機採用的是 Philips 的製品，品質非一般廉價 DVD 承盤能夠相比。在訊號傳遞路徑上，數位訊號經過讀取後，會先透過 Analog Devices 的 AD 1895A 這顆晶片進行 192kHz 的升頻動作。至於數類轉換部分，用上了兩顆 Burr Brown 的 PCM1738，這款晶片在許多的高價位訊源中，常常可見它的身影。還有一點值得注意的地方，就是訊號傳遞到末端經過 I/V 轉換電路後，輸出端特別以晶體推砌的方式進行補強，由此可推測，Evolution CD3NG 的輸出電平應該比一般機種來得大些。

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



焦點與建議

德國人中規中矩的個性也充分反映在這部CD訊源上，無論外觀、電路或者聲音都一樣，絕不會誇張、華麗。七段不同格式的數位Filter可說是一大賣點，用家可依照自己的聆聽習慣與後端器材的搭配，選擇適合自己的頻段。縱使有這項功能，本機的聲底與個性仍舊一致，中性且具有明確的鑑聽風格，不論聆聽任何類型的音樂，都能忠實而正確的重現錄音的原貌。另外低頻表現，也是讓人舉起大拇指的地方，延伸至極低的頻段時，形體依舊紮實飽滿，線條不會潰散，穩定度極高。在器材的搭配上，只要不會排斥中性的表現，都不會有太大的問題。

參考軟體

看到「Ginman Blachman Dahl」這張專輯，大家千萬不要被它的名稱嚇到，其實是由Lennart Ginman（貝斯）、Thomas Blachman（鼓）與Carsten Dahl（鋼琴）三位樂手的姓組成



的同名專輯，這個三重奏的成員皆來自北歐。在以往的觀念中大家一定會認為北歐的樂風充滿了冷調、空靈的風格，但是這張專輯所呈現出的爆發力、能量與創意延伸，絕對會讓任何一位爵士樂迷嚇一跳，原來北歐人High起來，可是一點都不輸老美。而這張由爵士老廠Verve錄製的專輯，除了推薦樂迷，音響迷更應該擁有一張，近距離的錄音與眾多的低頻片段，絕對考驗自家音響系統與視聽空間的配置。系統夠平衡，就能享受如現場聆聽般的暢快淋漓感。（Verve 986854，環球）

過或開過歐洲高級房車的人，應該都會發現他們最大的優點在於底盤的表現。歐洲車在路上行駛時，總是呈現出紮實明確的路感，路面的狀況都能忠實傳達至駕駛人手中。反觀一般平價國產車或日系車種，因為車體剛性與底盤的關係，路感的跟歐洲車相較，較為模糊。

而CD3NG的聲音就是像歐洲房車一樣，音樂的線條描繪非常明確，旋律彼此之間的分離度很出色。當在聽這張專輯時，小提琴與吉他的線條就十分清晰鮮明，形體飽滿紮實，樂曲高低起伏與樂手演奏時產生的強弱變化，都表現出了明確對比，而且聲音密度高，不因音量與強弱變化而有減損。這種表現就像優異的底盤，就算再小的坑洞，都能明確反應出路感。

還原錄音原貌

其實從上段的描述中可以清楚的看出，CD3NG其實擅長的就是忠實的呈現錄音原貌。我再以M.A.那張伊藤榮麻演奏的「郭德堡變奏曲」為例說明。當初錄音師錄製本專輯時，是在一個大型的開放空間中進行，透過CD3NG的重播，我聽到了尾韻持續不斷的飄散在空間中，尤其當樂手彈到低音階時，當下的旋律彈奏出來時，前一個旋律的尾韻仍未消散，在空間殘響的造成的開闊感忠實傳達到我耳中。而完整重現這張錄音還有一個關鍵，就是因為是在開放型的空間演出，所以琴音的尾韻應該是很自然向外擴散消失，聽起來應該要有一種開放的流暢感，如果聽到悶悶放不開的聲音，跟其它一般空間的鋼琴錄音差別不大，那就是家中的系統出了問題。以我搭配的這套組合來判斷，G-502是常駐社內的參考喇叭，先前在許多前端的器材搭配下，並非都能展現這項特點。而以我聽到的表現，可以確定CD3NG忠實傳達了錄音的特性。

在聽這張鋼琴獨奏時，我也發現CD3NG樂器描繪的能力一流。因為伊藤榮麻彈奏的是Steinway平台鋼琴，聲音與一般常見的直立式鋼琴有很大的不同。尤其是低頻部分，應該要表現出大家常說的鋼琴規模感，聲音飽滿、低頻延伸佳而且具有力度，泛音的訊息量也更豐富。再者就是在聽大型鋼琴演奏時，左手彈奏的低音伴奏旋律與右手的高音主旋律間的關係應該是緊密而分離的。「分離」指的是高音旋律與低音旋律共同彈奏的同時，琴音線條的分離度應該很清楚，不會混在一起。而「緊密」的地方，就是低音尾韻長時間的殘留在空氣中襯底，同時間還與具有清脆顆粒感的中高音階共同交織出完整而美妙的旋律。

讓人心服口服

我以「Ginman Blachman Dahl」這張爵士三重奏專輯做試聽的結尾，在聽這張作品時，CD3NG讓我徹底體驗了何謂「真實」的樂器質感。這張專輯音場與聆聽者間的距離相當近，而這種錄音特性其實很危險，家中空間與系統一旦不對勁，聲音絕對刺耳難耐，尤其是三位樂手競奏時，各種低頻齊出更是考驗系統。我聽到明快節奏產生的暢快感之餘，聲音卻沒有刺耳的感受，還有很好的包圍感。

CD3NG的低頻表現也讓人心服口服，不管樂手如何大力而快速撥彈低音貝斯琴弦、敲擊鼓皮與鋼琴琴鍵，低音提琴聽來就是寬鬆有緊繃的彈性，爵士套鼓的大鼓撲撲聲彈性量感兼具。低頻片段若有形體產生潰散，聲音絕對會糊成一團不堪入耳。在試聽過程中，CD3NG的表現忠實而正確的重現每張錄音的特性，鑑聽性格強烈。某些音響迷可能會期盼再多增添一些高貴感與甜美度，但在AVM工程師心目這些可能都是過多的音樂。🎧