

AVM EVOLUTION A3NG 甜而不膩，高貴不貴， 純正德國風味

文/林家樑



雖然這是本刊第一次報導德國AVM的產品，不過，筆者早在去年音響展的時候就曾在瑩聲的房間內聽過AVM，但那是個不期然的偶遇，因為原本我想聽的是英國PMC全新三音路落地式喇叭EB1，卻意外巧遇了被用來推動EB1的德國AVM。

眾所皆知，PMC對前級訊號非常忠實，後級推力非常挑剔，不過AVM前後級卻將EB1推的活靈活現，生趣盎然；PMC招牌強烈動態、音色溫暖肥厚的聲音瀰漫整個房間，250mm Nomex複合低音單體還發出了很沉、很深的低頻延伸，並施展極佳的暫態與單體控制力。最讓人驚艷的是EB1散發出英國血統鑑聽喇叭中少見快速、濕潤、略帶華麗的音色當下，我心想以PMC癖性極低的鑑聽性格，以及較不友善的單體特性，能把PMC EB1推的那麼面面俱到，肯定不是平凡器材，於是我信步向前一探，

這才發現原來是德國AVM的全新前後級。

專家說，人與人間第一印象的產生只需7秒，日後要修正這個第一印象卻得花上七年。顯然地，AVM讓我留下了難以抹滅的絕佳印象。因此，當代理商送來AVM EVOLUTION A3NG給予本刊評鑑賞聽，我第一時間就搶下它，因為，我曉得這絕對會是一個愉快曼妙的經驗。

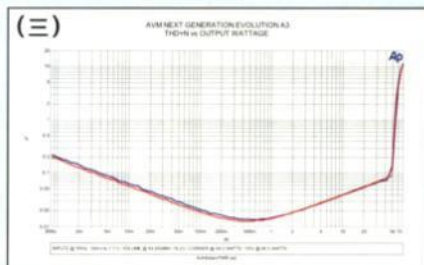
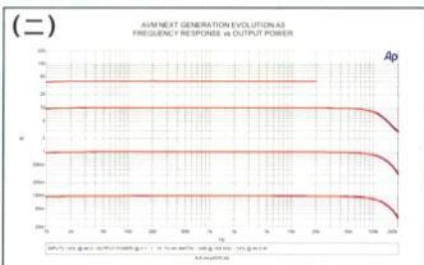
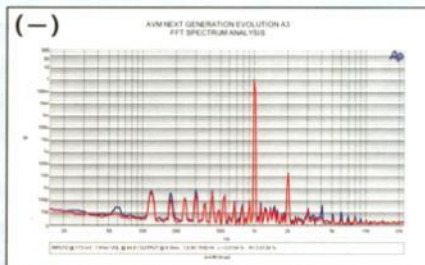
好音質， 從超發燒接頭端子開始

這部綜合擴大機EVOLUTION A3NG，NG是Next Generation的簡寫，意思除了表明是AVM自家最新一代的產品外，其實還隱含著「次世代」的意義。怎麼說呢？EVOLUTION A3NG不僅僅是一台綜合擴大機而已，其背板預留有DAB收音機、唱頭PHONE放大及DAC/USB端子卡

模組，玩家可依實際需求去作功能擴充，若用不到這些功能，則無須額外添購。這樣「分級付費」制度，及效法電腦主機板擴充的插卡功能是最近歐美Hi-End廠家的最新流行，相信未來會見到越來越多類似設計的「次世代」器材出現。

既然觀察到了背板，眼尖的發燒玩家肯定會立刻發現A3NG使用的端子相當有來頭：RCA端子全採用高檔的WBT Nextgen (Next Generation) 75歐姆恆定阻抗RCA插座；S型的接觸面設計，內阻更低，增進訊號精度，還可傳輸高達1GHz的高頻訊號，讓高頻延伸性提升，音樂活生感增加。喇叭端子也使用了頂級德製WBT頭，平衡式端子則採用高級的Neutrick，光由這些造價不斐的端子，足以證明AVM純德國血統一絲不苟的挑剔作風。

AVM EVOLUTION A3 測試結果



圖一為本機輸出1kHz正弦波1W/8Ω訊號之FFT頻譜分析圖，可見除電源諧波之外僅有二次諧波，約20nW，具有類似真空管電路的特性，THD+N讀值為0.0144%。圖二為本機於0.1W、1W、10W、40W時頻率響應曲線，除40W於20kHz以上頻段時保護電路啓動之外，頻率響應延伸至100kHz僅有些微衰減。圖三為本輸出功率對失真度座標圖，波形不削切最大功率為49.2W，THD+N達10%時功率為66.5W。
(關培青)

乾淨俐落的電路佈局

好戲還在後頭。打開上蓋，映入眼簾的是井然有序、一目了然的電路佈局，內部只有輸出端以瑞士Oehlbach Kabel線材直通WBT喇叭端子，除此之外，不見其他配線，乾淨俐落，顯見線路佈局的用心設計，如此追求完美的作工，更令人絕對相信原廠所宣稱「全部電料元件均在德國完成」。

再繼續觀察到其內部電路架構。由於A3NG是以完成度相當高的AVM V3NG前級為基礎，再導入全新設計の後級放大線路製成，因此，V3NG有的，A3NG全都有。其前後級分成各自獨立組裝的電路板，同時，還採獨立供電，類比與數位電路也是各別供電，藉以避免電路間的噪訊干擾，影響音質純淨度。

前級部分使用25VA環形變壓器及10000μF的濾波電容，輸入端經OPA134，再以B.B. PGA2311作數位音量控制。輸入連接端採CMOS連接器，以最短的路徑接收訊號，訊源直接進入緩衝擴大，如此一來可讓訊號以最低組抗和最少干擾的方式傳輸。前級輸出電路裝載有四顆B.B. OPA134，玩家日後若想將功率升級，又想保留AVM優美音色時可使

用。另外，前級控制還提供包含EQ頻響、響度(Loudness)等校正機能，前級輸入端的靈敏度也為可調式，玩家可在20 - 350mV範圍內作微調，以適應不同訊源特性。

後級電路部份，電源供應採用一隻德製300VA環形變壓器，搭配4顆10,000μF的ROE高級電容，功率輸出使用2顆意法半導體ST TDA7294功率OP，強調噪訊比，輸出功率每聲道為70W(8Ω)或90W(4Ω)，適合推動中小型書架型喇叭。

直接、準確而理性， 理性之中又略帶甜美

試聽時，我就是以本刊參考級的AUDAX A-651書架型喇叭為主，訊源為dCS Puccini

CD/SACD。正式開始前，先花了一點時間設定輸入靈敏度，讓聲音的平衡性達到最理想的狀態，同時，也將前級「Tone」的功能Bypass，音質會較為乾淨些。

聽過一輪之後，就音色而論，A3NG的聲音可謂是直接、準確而理性，理性之中又略帶甜美、明亮，更洋溢著難以言喻的透明感，高頻段充滿水晶般剔透的質感，及夢幻、華麗的味道，詮釋吉他演奏如MASTER MUSIC Mario Suzuki XRCD 24 CD時，刷絃撩撥聽來特別清脆悅耳，甜而不膩，聽久了，心情不自覺也就愉快飛躍。再加上高頻解析強，延伸高，各種樂器聽來活生靈動，又很有高貴的質感。以薩克斯風為例，管壁氣流



▲乾淨俐落的電路佈局，前後級獨立組裝，處處可見發燒元件，渾身散發德式作風的不苟與嚴謹。



▲本機背板預留有DAB收音機、唱頭PHONE放大及DAC/USB端子卡模組，玩家可依實際需求去作功能擴充，若用不到這些功能，則無須額外添購。

摩擦的聲響多麼真切自然而毫無造作感，音符流動間，音色更形哀婉、淒楚，如泣如訴，讓人難以忘懷。

以人聲為重的中頻不僅帶有甜美韻味，溼度適中，聲音密度高，解析也很不錯，形體感與結力突出，如此特性，在聆聽Belafonte於卡內基音樂廳的SACD時，明顯會感受到Belafonte豐厚磁性的嗓音，更加溫潤滑順。在全音域的比例上，A3NG的中頻雖不像某些著重「大中音」的器材讓人聲顯得肥厚，但適當拿捏的結果，讓多張現場感十足的錄音專輯，聽來更為和諧、真實、生動。

相較於中頻與高頻，A3NG在低頻段則是骨感甚過肉感，線條清晰，形體偏瘦，下沉力道也不強調。這樣說來，會是A3NG低頻不足嗎？倒不如說A3NG的低頻過分「忠實」，不加誇張與渲染的成份，訊源錄進去多少低頻量感，就據實呈現多少。再者，我認為這也是AVM為強調全音域間

的協調性與音色美學所致，試想：若是低頻量感過於突出，中高頻的甜美細緻是否還能保持呢？反而適中的低頻量感，更能烘托A3NG動人中高頻段的魅力。

不過，A3NG的低頻充滿彈性與韌性，速度快，線條俐落爽快，還是很讓我欣賞，尤其在聽個人最喜愛的三盲鼠系列XRCD時，遇到Bass SLAP技巧的段落，節奏感十足，非常彈跳，令人不禁隨之起舞。

最適播放XRCD訊源 強烈建議接駁XLR端子

除音色外，有幾點心得必須特別提出來分享。首先，這次我所搭配的dCS Puccini CD/SACD，與AUDAX A-651都屬於速度型，控制力佳的器材，若再加上播放的是演奏速度同樣飛快到令人目不暇給的日版Heifetz《Gershwin: Music of France》XRCD，如果V3NG稍有拖泥帶水，立刻就會被聽出來。但在整個聆聽過程，V3NG非但沒有拖累到，反而突顯出德國音響一向以來最為人推崇的速度感。此時，Heifetz隨情緒起伏的動態強弱對比，出神入化的無暇炫技，在V3NG的詮釋下，電光火石又收放自如，更令人嘆為觀止。

若是您的訊源本身有平衡式輸出，我強烈建議換上XLR，此時，音場的寬度、深度比起RCA，會有頗然

敞開的爽朗感，聲線更為凝聚，定位更為明確，聲音的水分更飽滿，人聲聽來更為溫潤柔順，那聲音的畫面感，彷彿噴過水的花朵，嬌豔、明亮而動人。

此外，A3NG中高頻的凝聚，音色的華貴透明，超高的頻延伸，實在非常適合聆聽XRCD。有沒有發現，這篇評論，我幾乎都用XRCD來聽，這是因為V3NG重播XRCD並未出現高頻僵硬帶刺，具攻擊性的聽感，反而是滑順甜美不已。

最後，有一點必須特別強調，拆機過的玩家不妨注意看前級變壓器旁的ZETTLER繼電器，上面標示著VDE字樣，這代表本機通過全球電器規範認證中最嚴格的德國VDE認證，這認證的實質意義代表什麼呢？穩定、耐用、環保，另外就是成本昂貴（認證費高），若再加上本機在台灣也是通過電檢合格，上面所提的諸多優點更是加倍可靠，想當然，代理商的成本也就相對提高不少。令人訝異的是，裝載那麼多發燒元件，擁有如此優異的前後級機能，加上低調奢華的外觀，一絲不苟的作工，本機的定價竟然只有13萬（不包含擴充卡），這可完全顛覆筆者過去對於德國音響等同於昂貴的刻板印象。看來AVM給我的好印象，不只是第一印象的好而已，還有高貴不貴了。（瑩聲 02-2805-7820） ▲



▲WBT Nextgen恒定組抗RCA頭，與WBT喇叭端子，好音質，就是該從起發燒接頭開始。